Guaracha (2-3 Clave) ♩ = 104

Pueblo Latino

C. Curet Alonso
(as sung by Pete "El Conde" Rodriguez)
(arranged by Jose Febles)

(Intro)

mf (horns, top note)

(perc. tacet) CMI9 E♭13 A♭MA7 A♭13 G7(#9)(#5)

(tutti)

(Time)

(add perc.) G7(alt) F E♭ D°7 D♭9 CMI9 CMI6 C7(b9) FMI9

(tutti) (bs.) (pn. montuno)

FMI6 N.C. A♭7 G7(b9) CMI(add 9)

(horns/pn.) (tutti)

A

Pue-blo la-ti-no de cual-quier ciu-dad, ha lle-ga do la ho-ra

(pn. montuno, + 8va b.) (etc.)

CMI6 B♭7

(bs.)

de la u-ni-dad. Ha so-na-do la ho-ra del es-te

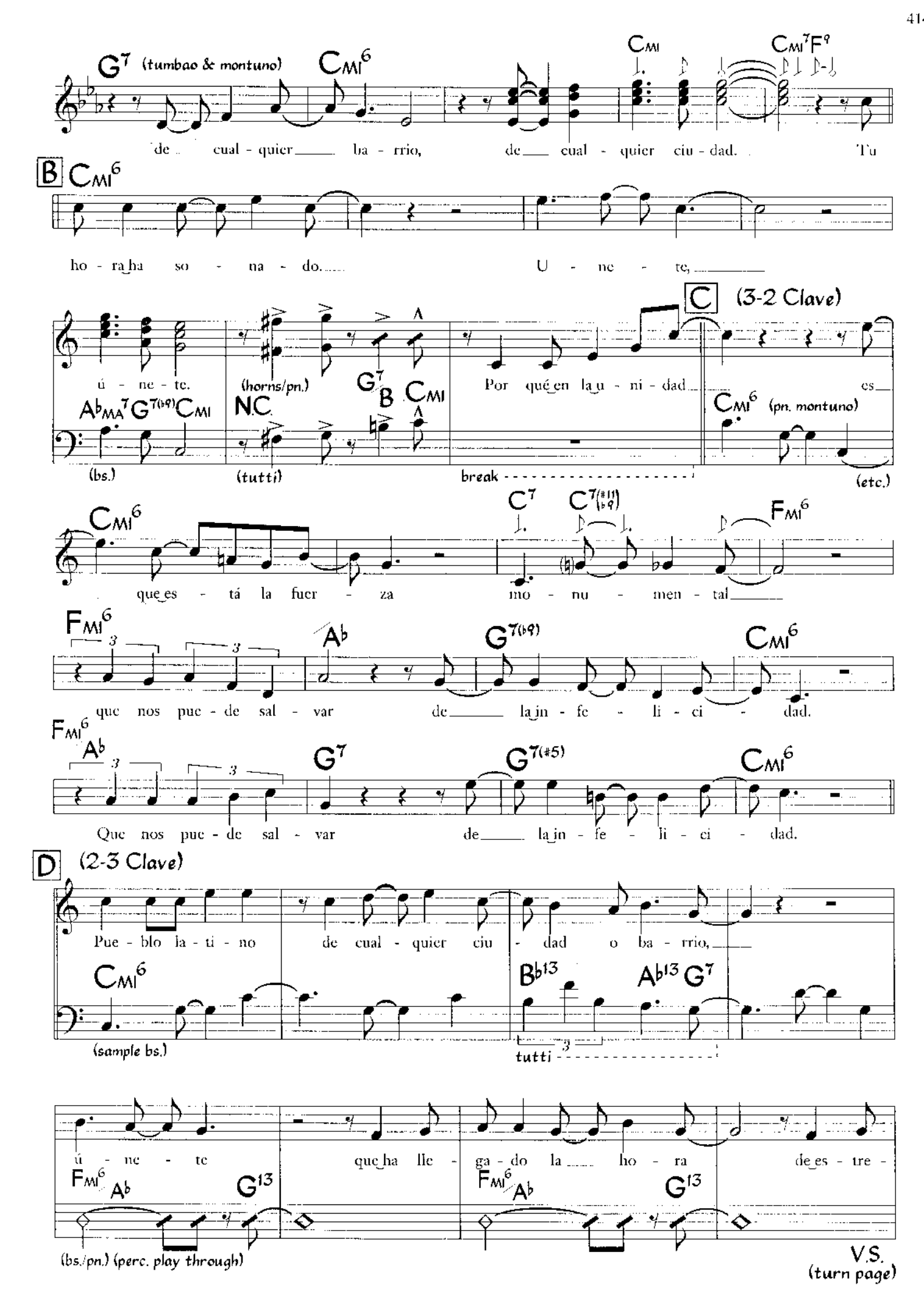
B♭7 N.C. B♭13 A♭13 A♭6

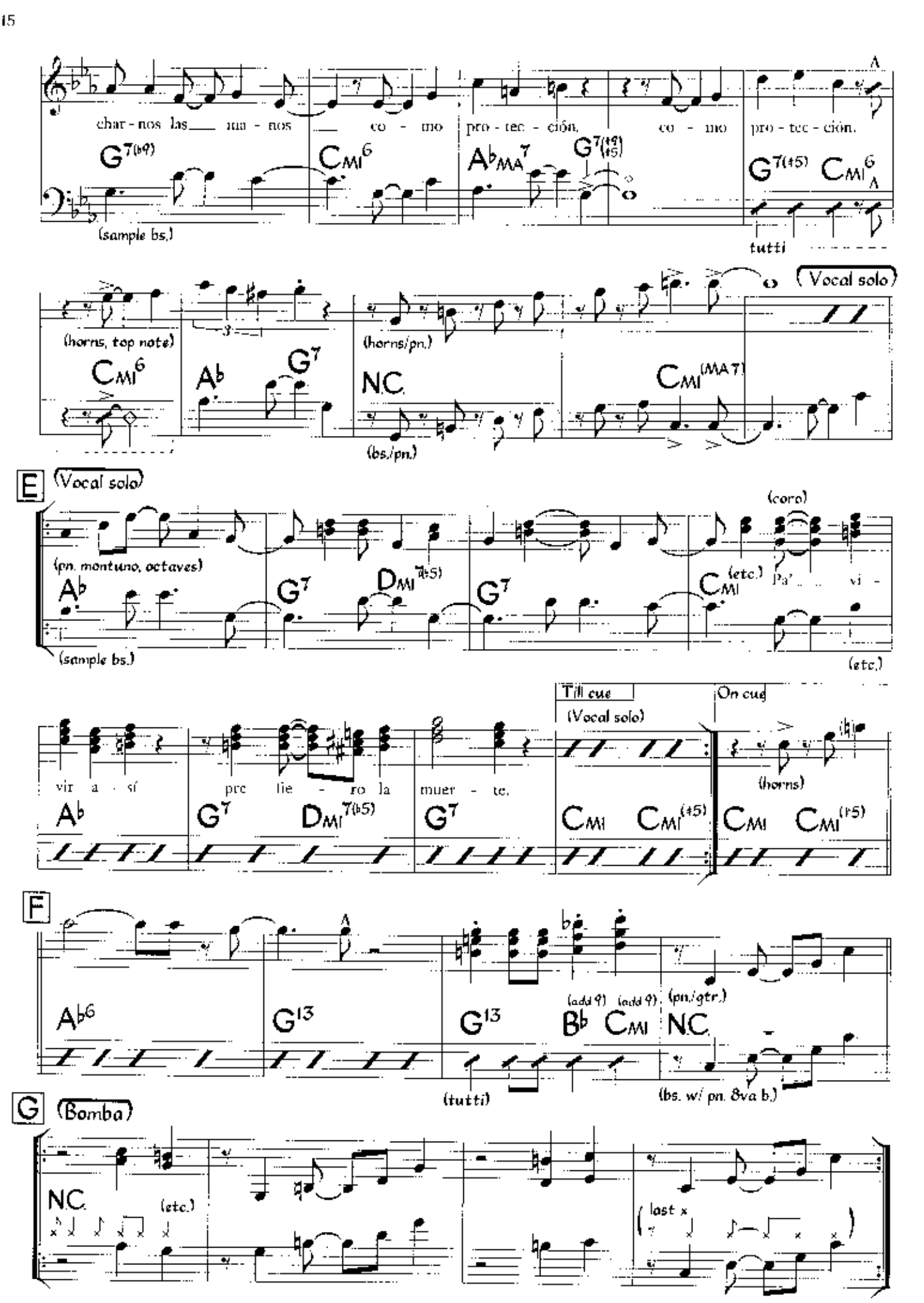
(bs.) (bs./pn.) (montuno) (sample bs.) (etc.)

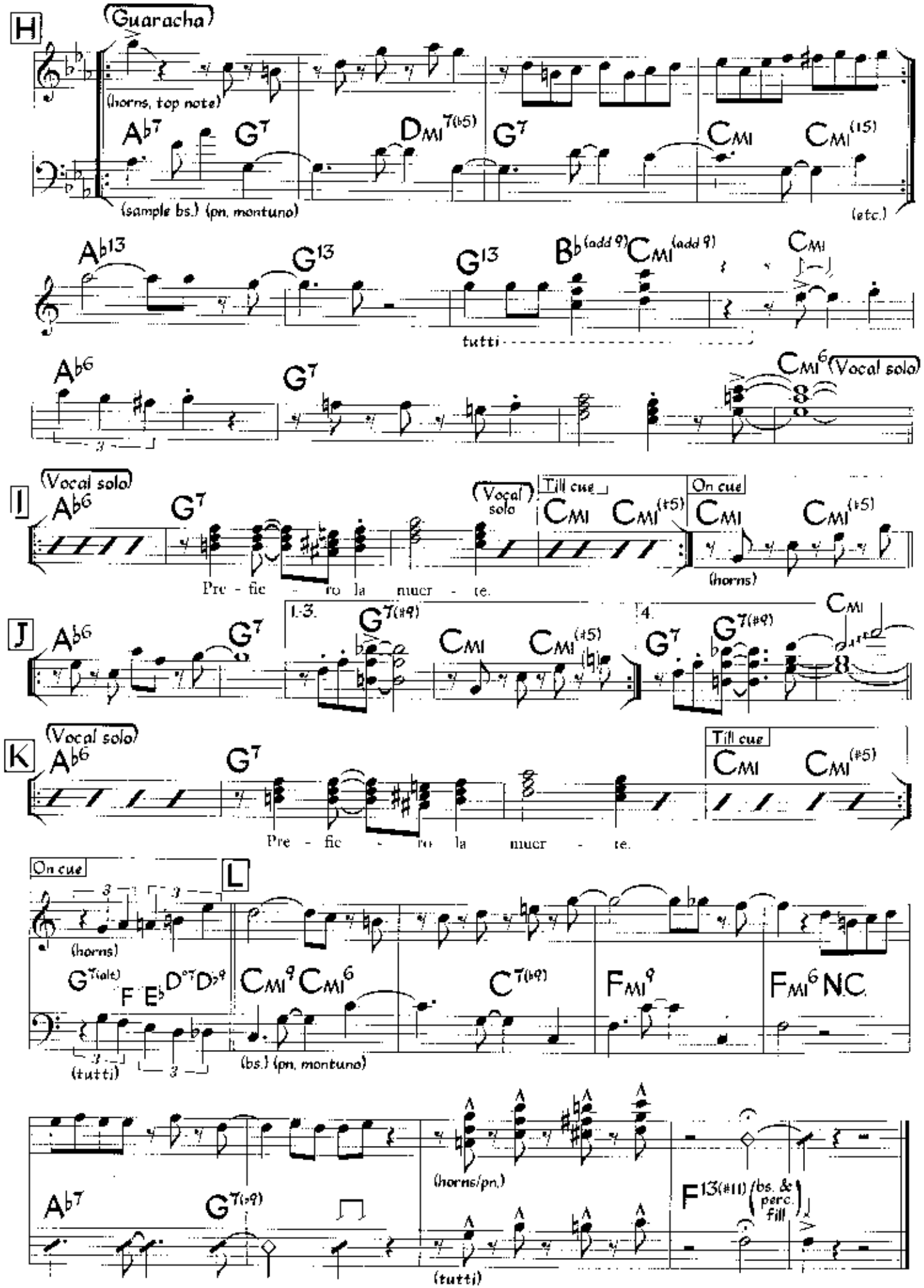
A♭6 G7(b9) A♭13

chón de ma-nos, co-mo pro-tec-ción. Pue-blo la-ti-no

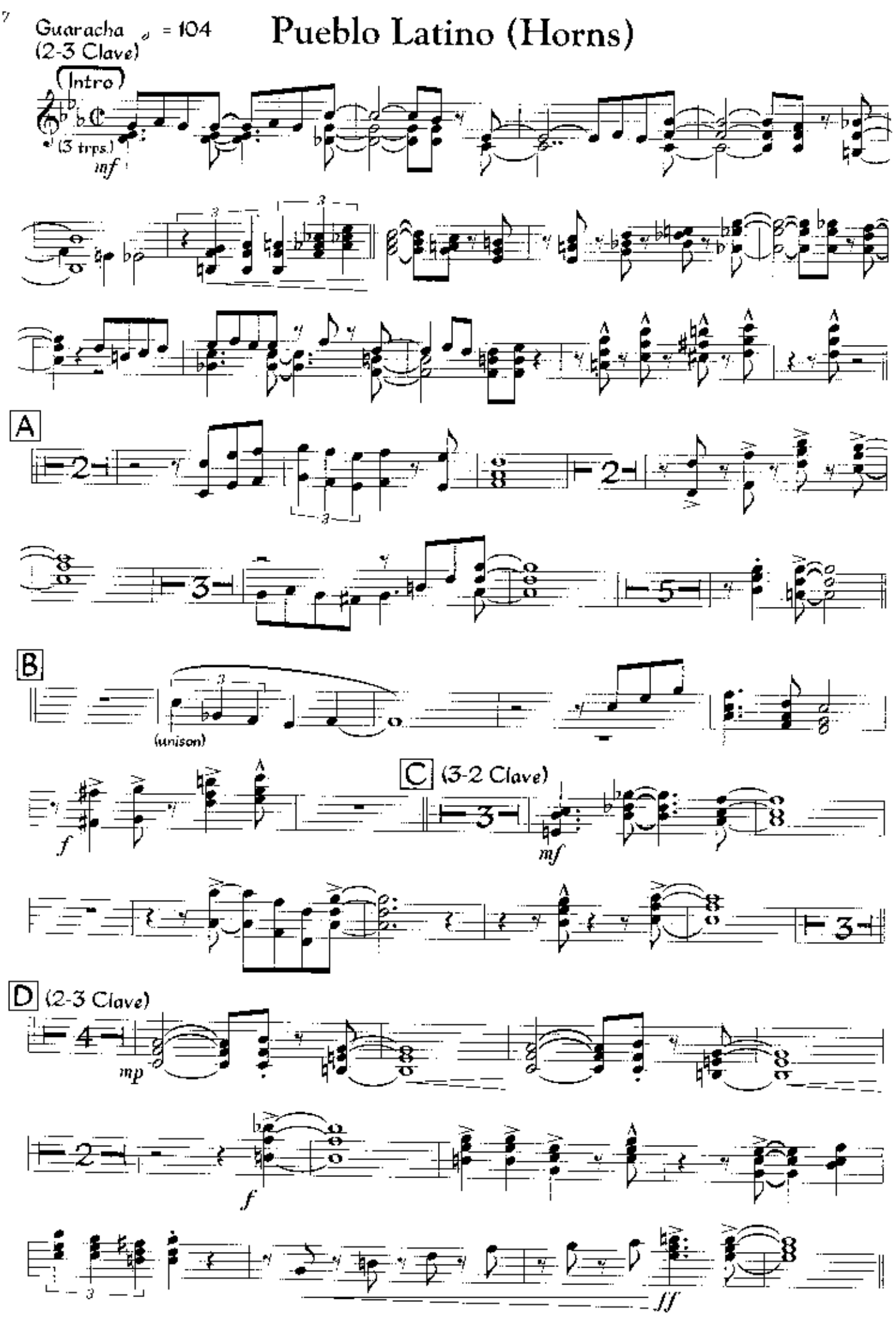
©1976 Fania Publishing Co. Used by Permission

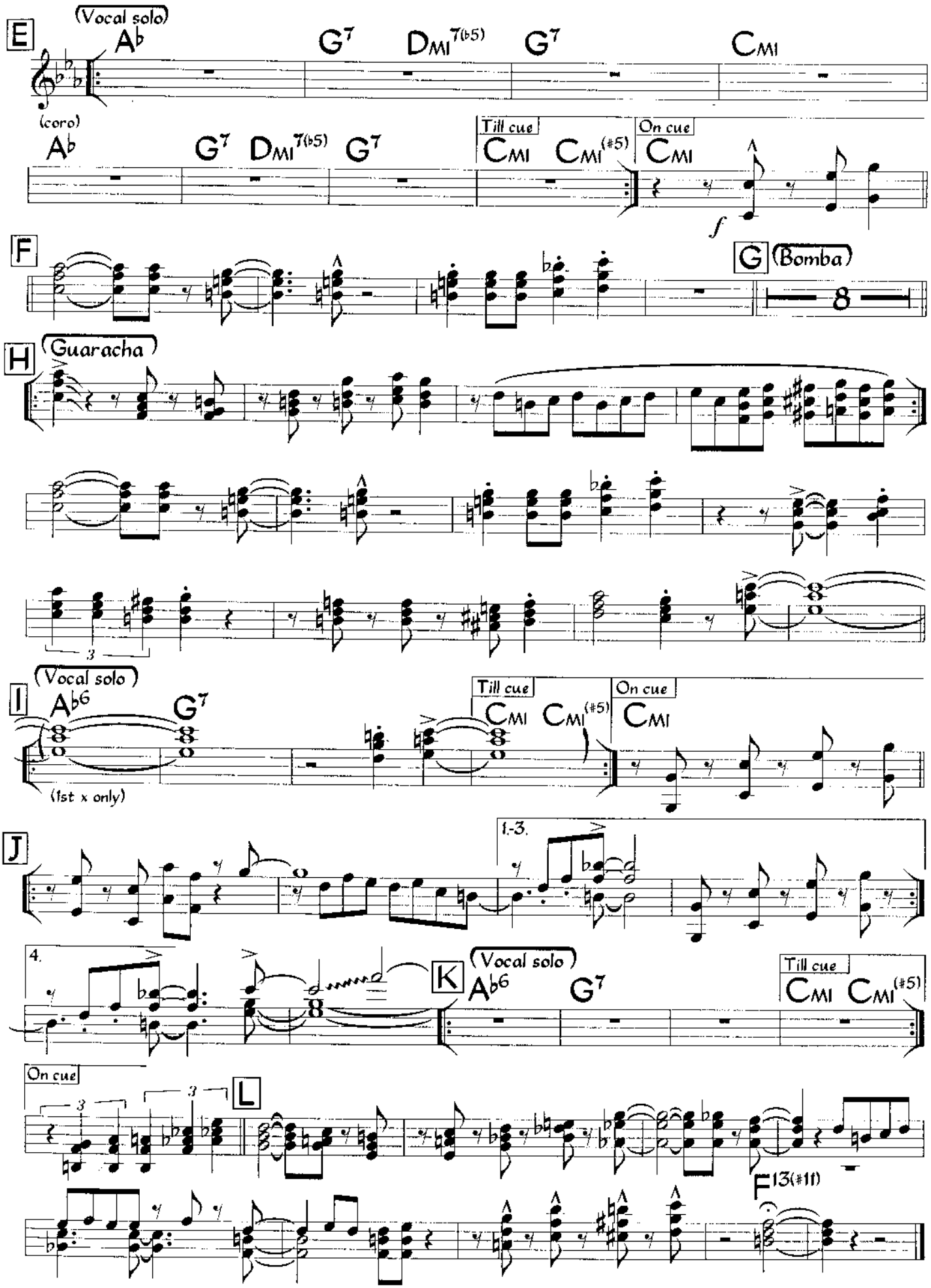

G7 (tumbao & montuno)
CMI6
CMI
CMI7F9
de cual - quier ba - rrio, de cual - quier ciu - dad. Tu
B
CMI6
ho - ra ha so - na - do. U - ne - te,
ú - ne - te.
(horns/pn.)
G7/B
CMI
Por qué en la u - ni - dad es
AbMA7 G7(b9) CMI
N.C.
(bs.)
(tutti)
break
C
(3-2 Clave)
CMI6 (pn. montuno)
(etc.)
CMI6
que es - tá la fuer - za mo - nu - men - tal
C7
C7(#11 b9)
FMI6
FMI6
que nos pue - de sal - var de la in - fe - li - ci - dad.
Ab
G7(b9)
CMI6
FMI6
Ab
Que nos pue - de sal - var de la in - fe - li - ci - dad.
G7
G7(#5)
CMI6
D
(2-3 Clave)
Pue - blo la - ti - no de cual - quier ciu - dad o ba - rrio,
CMI6
(sample bs.)
Bb13
Ab13 G7
tutti
ú - ne - te que ha lle - ga - do la ho - ra de es - tre -
FMI6 Ab
G13
FMI6/Ab
G13
(bs./pn.) (perc. play through)
V.S.
(turn page)


char - nos las ma - nos co - mo pro - tec - ción, co - mo pro - tec - ción.
G7(b9)
CMI6
AbMA7
G7(#9)(#5)
G7(#5)
CMI6
(sample bs.)
tutti
(horns, top note)
(horns/pn.)
Vocal solo
CMI6
Ab
G7
N.C.
CMI(MA7)
(bs./pn.)
E
Vocal solo
(pn. montuno, octaves)
(coro)
Ab
G7
DMI7(b5)
G7
CMI
(etc.)
Pa' vi -
(sample bs.)
(etc.)
vir a sí pre lie - ro la muer - te.
Ab
G7
DMI7(b5)
G7
Till cue
(Vocal solo)
CMI
CMI(#5)
On cue
(horns)
CMI
CMI(#5)
F
Ab6
G13
G13
(add 9)
Bb
(add 9)
CMI
(pn./gtr.)
N.C.
(tutti)
(bs. w/ pn. 8va b.)
G
Bomba
N.C.
(etc.)
(last x)


H
(Guaracha)
(horns, top note)
Ab7 G7 DMI7(b5) G7 CMI CMI(15)
(sample bs.) (pn. montuno)
(etc.)
Ab13 G13 G13 Bb(add 9) CMI(add 9) CMI
tutti
Ab6 G7 CMI6 (Vocal solo)
I
(Vocal solo)
Ab6 G7
Pre - fie - ro la muer - te.
(Vocal solo)
Till cue
CMI CMI(+5)
On cue
CMI CMI(+5)
(horns)
J
Ab6 G7
1.-3.
G7(#9) CMI CMI(+5)
4.
G7 G7(#9) CMI
K
(Vocal solo)
Ab6 G7
Pre - fie - ro la muer - te.
Till cue
CMI CMI(#5)
On cue
(horns)
L
G7(alt) F Eb D°7 D>9
(tutti)
CMI9 CMI6 C7(b9) FMI9 FMI6 N.C.
(bs.) (pn. montuno)
Ab7 G7(>9)
(horns/pn.)
(tutti)
F13(#11) (bs. & perc. fill)

Pueblo Latino (Horns)




E
(Vocal solo)
A♭
G7
DMI7(♭5)
G7
CMI
(coro)
A♭
G7
DMI7(♭5)
G7
Till cue
CMI
CMI(#5)
On cue
CMI
f
F
G
(Bomba)
8
H
(Guaracha)
3
I
(Vocal solo)
A♭6
G7
(1st x only)
Till cue
CMI
CMI(#5)
On cue
CMI
J
1.-3.
4.
K
(Vocal solo)
A♭6
G7
Till cue
CMI
CMI(#5)
On cue
3
3
L
F13(#11)